

D.D.G. n. 106 del 23/02/2016 - Concorso a posti e cattedre, per titoli ed esami, personale docente - Classe di concorso AJ55 - Pianoforte

VERBALE N. 15

Il giorno 28 del mese di Luglio 2016 alle ore 08,00 presso la sede l'ISIS Albertini di Nola, a seguito di regolare convocazione, si è riunita la Commissione giudicatrice Concorso per titoli ed esami per l'accesso ai ruoli di personale docente classe di concorso AJ55-D.D.G.n.106 del 23/02/2016- istituita con decreto del Direttore Generale dell'USR -prot.n. AOODRCA/RU/7345 del 18/05/2016 ,successivamente integrata con nota prot.n. AOODRCA/RO/8338 del 06/06/2016, per procedere alle seguenti operazioni:

- Sorteggio brano prova pratica

Sono presenti :

Prof.ssa Amelia LA ROCCA	PRESIDENTE
Prof.ssa Vincenza DE STEFANO	COMMISSARIO
Prof. Domenico IADEVAIA	COMMISSARIO
Dsga Rosa SQUILLANTE	SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Il Presidente, considerata la presenza di tutti i membri della commissione e ritenuta valida la seduta procede all'identificazione dei candidati convocati per il giorno 28/07/2016 ore 8,00 per estrazione brano prova pratica da eseguire il giorno 29/07/2016 ore 8,30 (estrazione 24 ore prima della data della prova).

Sono presenti i candidati : Nigro Imperia, Palumbo Mario, Salvemini Shizuka Susanna e Stefanile Stefania.

La commissione procede all'inserimento all'interno dell'urna n. 12 biglietti numerati corrispondenti a n. 12 brani scelti dalla commissione.

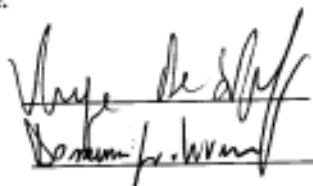
Alla presenza di tutti i candidati, la candidata Stefanile Stefania estrae la prova n. 48 corrispondente al brano : SHOSTAKOVICH OP.34 di cui si allega copia che viene scansionata e inviata all'USR per la pubblicazione sul sito.

La commissione consegna a ciascun candidato copia del brano estratto.

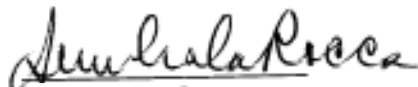
Successivamente i candidati sottoscrivono la liberatoria che autorizza la registrazione dei brani e consegnano copia del brano da loro scelto debitamente firmato su ogni foglio, ad eccezione del candidato Palumbo Mario che ha esibito un brano di Ornella Santarelli che non è stato accettato dalla Commissione in quanto fuori repertorio.

Alle ore 8,30 viene redatto verbale, firmato, scansionato, caricato in piattaforma e trasmesso all'USR per la pubblicazione.

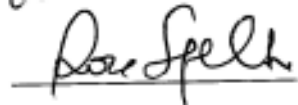
LA COMMISSIONE
Prof.ssa Vincenza DE STEFANO
(commissario 1)
Prof. Domenico IADEVAIA
(commissario 2)



IL PRESIDENTE
Prof.ssa Amelia LA ROCCA



Il segretario verbalizzante
DSGA Rosa SQUILLANTE



U. J. M. / A. M.

Andantino $\text{♩} = 120$

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *marcato* marking. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a slur, while the lower staff provides a steady accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows a dynamic shift with a *cresc.* (crescendo) marking in the lower staff. The upper staff has a *espr.* (espressivo) marking. The lower staff also includes a *mf dim.* (mezzo-forte, decrescendo) marking. The music continues with a mix of melodic and rhythmic elements.

The fourth system features a *marcato* marking in the upper staff and a *p* (piano) marking in the lower staff. The lower staff includes several fermatas and asterisks below the notes, possibly indicating fingerings or specific performance instructions. The music continues with a mix of melodic and rhythmic elements.

The fifth system concludes the piece with a *cresc.* (crescendo) marking in the upper staff. The music ends with a final chord in the upper staff and a few notes in the lower staff.

W. S. 31

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked *expr.*. The second measure is marked *mf*. The third measure is marked *dim.*. The fourth measure is marked *mf marcato*. There are some handwritten annotations below the bass staff, including a circled '2a' and asterisks.

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower in treble clef. The first measure is marked *dim.*. The second measure is marked *p cresc.*. There are some handwritten annotations below the bass staff, including a circled '2a' and asterisks.

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *mf*. The third measure is marked *dim.*. The fourth measure is marked *marcato*. There are some handwritten annotations below the bass staff, including a circled '2a' and asterisks.

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *mp marcato*. There are some handwritten annotations below the bass staff, including a circled '2a' and asterisks.

Handwritten musical score system 5. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower in treble clef. The first measure is marked *mf dim.*. The second measure is marked *p*. Below the bass staff, there are handwritten notes: *marcato* followed by a sequence of numbers: $2 \mid 1 \mid 3 \mid 2 \mid 1$. There are also some handwritten annotations below the treble staff, including a circled '2a' and asterisks.