

# IL VECCHIO E IL BAMBINO

Francesco Guccini

Elab. per 4 voci maschili di Mario Marchesi

La, la, la, la, la, la, la, ecc...

*Cantabile* *mf*

Un vecchio è un bambino sì pre-ser per ma-no e an-da-ro-no in sie-me in-

*Rall.* *mp* *a tempo* *p* Oh *Ten. II solo*

la la la la la la la la

con-tro al-la se-ra, la pol-ve-re ros-sa si al-za-va lon-ta-no e il so-le bri-l-la-va di

la la la la la la la la

*Tutti* *la pol...*

In-ce non ve-ra;

*più sentito* l'im-men-sa pia-ni-ra sem-bra-va ar-ti-va-re fin do-ve l'oc-chio di un uo-mo po-

va-re

In-ce non ve-ra; e tut-to d'in-tor-no non c'e-ra nes-su-no so-lo il te-tro con-tor-no di

920207  
 Mezzosolo  
 M. Marchesi

Handwritten signature and name: *M. J. M. M. M.*

"Mi piaccion le fiabe, raccontane altre"  
e poi disse al vecchio con voce sognante  
e gli occhi guardavano cose mai viste,  
Il bimbo tistete, lo sguardo era triste

3 E il vecchio diceva, guardando lontano,  
"Immagina questo coperto di grano,  
immagina i frutti, immagina i fiori,  
e pensa alle voci e pensa ai colori,  
e in questa pianura, fin dove si perde,  
crescevano gli alberi e tutto era verde,  
cadeva la pioggia, segnavano i soli,  
il ritmo dell'uomo e delle stagioni".

1 Un vecchio e un bambino si preser per mano  
e andarono insieme incontro alla sera,  
la polvere rossa si alzava lontano  
e il sole brillava di luce non vera;  
l'immensa pianura sembrava arrivare  
fin dove l'occhio di un uomo poteva guardare  
e tutto d'intorno non c'era nessuno,  
solo il tetro contorno di torri di fumo.  
2 I due camminavano, il giorno cadeva,  
il vecchio parlava e piano piangeva  
con l'anima assente, con gli occhi bagnati  
seguitava il ricordo di miti passati;  
i vecchi subiscono l'ingiuria degli anni,  
non sanno distinguere il vero dai sogni,  
i vecchi non sanno nel loro pensiero  
distinguere nei sogni il falso dal vero.

21 *Rit. obbl.* Ten. I solo Il bimbo ti - stete lo  
tor - ri di fu - mo. I rit - mo del - l'uo - mo e del - le sta - gio - ni.  
Oh Ten. II solo  
25 *Ten. I e II soli* e pot dis - se al vec - chio con  
sguar - do e - ra tri - ste e gli o - cchi guar - da - va - no co - se mai vi - ste  
29 *Tutti* *f* *a tempo* *rall.* *f* *Mm*  
La, la, la, la, ecc...  
vo - ce so - gnan - te mi piac - cion le ha - be rac - con - ta - ne al - te.  
Ab,  
33 *rall.* *Mm*  
(Ten. II e Barit. chiudere con precisione)

# UNA BENEDIZIONE IRLANDESE (AN IRISH BLESSING)

A te che intrapendi una strada difficile, possa il Signore amarti.  
La natura ti sia amica, fino a che ci incontreremo di nuovo e  
cantieremo insieme ringraziando Dio.

di James F. Moore  
testo italiano e trascr. di  
Luciano Casanova Fuga

*Dolce e intimo* ♩ = 60 ca.

*p*

T1  
Bs.

T1  
Bs.

T1  
Bs.

T1  
Bs.

*Handwritten signatures and notes at the top of the page.*

ms. ken - meblick - ons Tur - dort wo Zi - Hu - geln, *W. Meyer*

Musical staff with notes and triplets. Lyrics: na - lo - suo del suo - ci - re dol - II - mol

Musical staff with notes and triplets. Lyrics: na - lo - suo del suo - ci - re dol - II - mol

Musical staff with notes and triplets. Lyrics: na - lo - suo del suo - ci - re dol - II - mol

Musical staff with notes and triplets. Lyrics: wet - leni Lassst euch nie - der aufson - ni - gen

Musical staff with notes and triplets. Lyrics: col - II, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

Musical staff with notes and triplets. Lyrics: col - II, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

16

Musical staff with notes and triplets. Lyrics: Piu - geln; zieht Gedan - ken, ihr du rft nicht ver -

Musical staff with notes and triplets. Lyrics: ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

Musical staff with notes and triplets. Lyrics: ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

Musical staff with notes and triplets. Lyrics: Zieht, Gedan - ken, auf gol - de - nen

Musical staff with notes and triplets. Lyrics: do - II, Va, pen - sie - ro, sull'a -

Musical staff with notes and triplets. Lyrics: do - II, Va, pen - sie - ro, sull'a -

CANTABILE tutti solo voce

11 Re-Heft INTL.

Coro di Schiavi ebrei: Va, pensiero, sull'ali dorate

NABUCCO

Giuseppe Verdi (1811-1891)

34

zieht Ge - dan - ken / in - der / der / Knecht - schaft  
 zils - sen

Oh mem - bran - za - si ca - ra e fa -

Oh mem - bran - za - si ca - ra e fa -

zur ver - lo - ren - heit - mat - der

Oh mia pa - tria si bel - la e per -

Oh mia pa - tria si bel - la e per -

zu den leu - ren Gesa - den zu

Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

Um die U - fer des for - dans zu

Del Gior - da - no le ri - sa -

Del Gior - da - no le ri - sa -

24

20

Handwritten scribble or signature at the bottom left.

Let de M... zähl... w... rei cher

ci - cen - di, - la - del tem - po che

ci - cen - di, - la - del tem - po che

*solfo voce*

Seher? Spen - de Trost, sus - senTrost uns im

pen - di? Le me - mo - rie - nel pet - to rac -

pen - di? Le me - mo - rie - nel pet - to rac -

32

Wei - de, Gold'ne Har je der gött - li - chen

va - ti, Perche mu - ta - dal sa - li - ce

va - ti, Perche mu - ta - dal sa - li - ce

*solfo voce*

Qual. Wa - rum hängst du so stumm - an der

tal - Ar - pa d'or dei fati - di - ci

tal - Ar - pa d'or dei fati - di - ci

38

Handwritten notes and signatures at the top of the page, including the name "Mozart" and some illegible scribbles.

First system of musical notation with lyrics: "Che ne infon - da al pati - re vir - cen - to". The system consists of three staves of music with lyrics written below.

Second system of musical notation with lyrics: "Als Ver-kind' - rin des Erw' - gen uns er - brd - en - men - to, - ri il Signo - re un con - ti - spi - ri". The system consists of three staves of music with lyrics written below.

Third system of musical notation with lyrics: "Kia - ge - von dem Schick - sal geschlag' - ner He - fa - ti - Trag - gi un suo - no di cru - do la - do - la -". The system consists of three staves of music with lyrics written below.

Fourth system of musical notation with lyrics: "Zeit Sin - ge Har - fe in To - nen der fu! O si - mi - le - di So - li - ma al fu! O si - mi - le - di So - li - ma al". The system consists of three staves of music with lyrics written below. Dynamic markings "pp" and "sempre" are present.

Handwritten signature: *Wm. Meyer* with a flourish and a circled number *45* to the right.

freit, bald wirst du - da be-freit!

re - tu - al pati - re - vir - tu -

pp dim. pp

45

freit, bald wirst du - da vom Joch - des Tyrannen be -

re - tu - Che ne in fon - da al pati - re - vir -

pp dim. pp

46

freit, bald wirst du - da vom Joch - des Tyrannen be -

re - tu - Che ne in fon - da al pati - re - vir -

pp dim. pp

47