

Classe di Concorso A03 "Design della Ceramica"

Verbale n.5

Oggi 25 Luglio 2016, alle ore 8.30, presso l'Istituto Superiore "Caselli" di Napoli si è riunita la Commissione per la classe di concorso A03 "Design della ceramica", istituita con Decreto del Direttore Generale U.S.R. Campania Prot. A00DRCA/RU/8313/1 DEL 29/06/2016, come da convocazione del Presidente della Commissione, con il seguente ordine del giorno:

- 1) Sorteggio traccia prova pratica;

Sono presenti:

Il Presidente: Prof. Patrizia Fiorentino;

I Commissari:

Prof. Antonio Angelo Augusto D'Amore;

Prof. Giovanna Gervasio.

Prof. Silvana Aiello (membro aggregato lingua Inglese e Francese)

Dott. Anna Maria Gargiulo (Segretario)

Presiede il Presidente Prof. Patrizia Fiorentino.

Verbalizza il DSGA Anna Maria Gargiulo

Considerata valida la seduta, si procede con le operazioni Il sorteggio della prova pratica. Il sorteggio avviene nell'aula di progettazione, presso la succursale, alla presenza di sette candidati.

Il Presidente invita due candidati a prendere visione dell'integrità delle tre buste contenenti le tracce, che sono sigillate e siglate dai componenti della commissione. Il sorteggio della busta è effettuato dalle candidate Minutilli Nicoletta e Lombardo Claudia. E' sorteggiata la prima traccia, che è allegata al presente verbale. Si allegano anche le due tracce non sorteggiate. Il presente verbale, con i relativi verbali, è inviato all'U.S.R. Campania.

Al termine delle operazioni. alle ore 10.00 si redige il presente verbale.

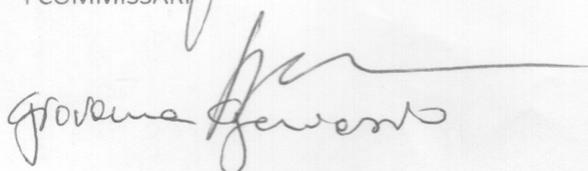
IL SEGRETARIO



IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE



I COMMISSARI




Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

CONCORSO PER TITOLI ED ESAMI DEL PERSONALE DOCENTE D.D.G. n.106 del 23/02/16

Classe di concorso A03- Design della CERAMICA

PROVA PRATICA 26 LUGLIO 2016

Prima traccia

La nota Azienda Vinicola "Cantina Petra", sita in Toscana e progettata dall'architetto svizzero **Mario Botta** nel 2001, è una tra le **eccellenze enogastronomiche** del nostro patrimonio agricolo.

La cantina Petra si presenta al visitatore con l'immagine di un cilindro di pietra sezionato con un piano inclinato parallelo alla collina e due corpi edilizi porticati ai lati.

Questa immagine di un volume centrale, costruito con una forte immagine plastica e le "barchesse" ai lati, reinterpreta la tipologia delle grandi ville della campagna toscana, dove il territorio è impreziosito dal disegno delle coltivazioni (in questo caso i vigneti) che conducono il visitatore ad una più attenta lettura dell'intervento architettonico. L'effetto frontale di questa costruzione con la presenza del cilindro di pietra centrale e della sua corona circolare impreziosita da una vegetazione che varia a dipendenza delle differenti stagioni, si connota come un "fiore disegnato" per l'intera collina.*

*(testo originale dell'Architetto Mario Botta)

In occasione del 15° anniversario l'Azienda Vinicola *Cantina Petra* ha deciso di regalare ai loro clienti più affezionati, il loro pregiatissimo vino di annata con una serie di originali omaggi.

Al candidato viene così richiesta la progettazione, a sua scelta, di uno dei seguenti prodotti:

- **Espositore porta bottiglia;**
- **Set di degustazione finger food;**
- **Set di tappi decorativi**

Il candidato dovrà definire la progettazione e l'esecuzione di un manufatto ceramico. Dovrà altresì dimostrare la capacità di organizzare il lavoro, facendo rilevare la sua preparazione tecnico-culturale nelle singole fasi della progettazione e dell'esecuzione del manufatto in base al tema dato. Si richiede: l'esecuzione di un progetto grafico relativo alla realizzazione di un manufatto ceramico, nel quale documentare le singole fasi con l'applicazione razionale dei metodi e delle tecniche di rappresentazione che il candidato ritiene più adeguati. Altresì si richiede la realizzazione del prototipo o di parte di esso, in laboratorio di foggatura e di modellazione, come da progetto eseguito, con le tecniche, i materiali e i mezzi operativi prescelti. Si dovrà inoltre, attraverso una sintetica relazione scritta, definire gli intendimenti relativi al programma esecutivo sulla base della correlazione tra il tema, i materiali e i mezzi operativi prescelti.

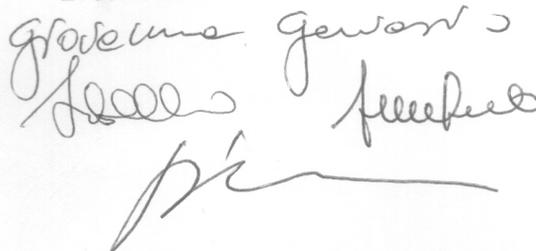
Durata massima: 10 ore.

I fogli e le matrici per le prove bidimensionali, nonché i materiali necessari per lo svolgimento della prova pratica saranno resi disponibili dalla commissione in sede di esame.

IL PRESIDENTE



LA COMMISSIONE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

CONCORSO PER TITOLI ED ESAMI DEL PERSONALE DOCENTE D.D.G. n.106 del 23/02/16

Classe di concorso A03- Design della CERAMICA

PROVA PRATICA 26 LUGLIO 2016

Seconda traccia

La recente inaugurazione della Stazione Marittima di Salerno, progettata dalla famosa Archistar anglo-irachena **Zaha Hadid**, richiede **la progettazione di alcuni elementi di arredo in ceramica** negli ambienti interni alla stazione, come le sale d'attesa che accoglieranno i viaggiatori delle crociere e dei traghetti di linea.

La nuova Stazione Marittima di Salerno è concepita, sia funzionalmente che visivamente, come un punto di transizione progressivo tra mare e terra; una estensione della costa che si pone come una mediazione tra mondo solido e mondo liquido. Dalle sue terrazze e finestre, il terminal offre una vista spettacolare sulla Costiera Amalfitana e sul Golfo di Salerno; in una posizione non lontana da Positano, Capri, Paestum e Pompei. Il nuovo terminal sarà in grado di migliorare sostanzialmente l'approccio dei visitatori ad una regione così ricca, sia sulla costa che nell'entroterra, di cultura e di bellezza. La Stazione Marittima permetterà al porto di Salerno di ampliare il proprio traffico passeggeri di circa 500.000 unità all'anno, creando nuovi posti di lavoro nell'ambito dei servizi turistici e delle attività commerciali della città.*

**(testo originale di Zaha Hadid Architects, traduzione di Riccardo Bianchini, Inexhibit)*

Al candidato viene così richiesta la progettazione, a sua scelta di uno dei seguenti prodotti:

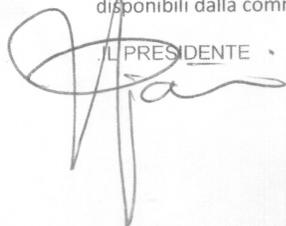
- **Serie di tavolinetti;**
- **Elementi illuminanti da terra e da tavolo;**
- **Sistema modulare di sedute per interno o esterno**

Il candidato dovrà definire la progettazione e l'esecuzione di un manufatto ceramico. Dovrà altresì dimostrare la capacità di organizzare il lavoro, facendo rilevare la sua preparazione tecnico-culturale nelle singole fasi della progettazione e dell'esecuzione del manufatto in base al tema dato. Si richiede: l'esecuzione di un progetto grafico relativo alla realizzazione di un manufatto ceramico, nel quale documentare le singole fasi con l'applicazione razionale dei metodi e delle tecniche di rappresentazione che il candidato ritiene più adeguati. Altresì si richiede la realizzazione del prototipo o di parte di esso, in laboratorio di foggatura e di modellazione, come da progetto eseguito, con le tecniche, i materiali e i mezzi operativi prescelti. Si dovrà inoltre, attraverso una sintetica relazione scritta, definire gli intendimenti relativi al programma esecutivo sulla base della correlazione tra il tema, i materiali e i mezzi operativi prescelti.

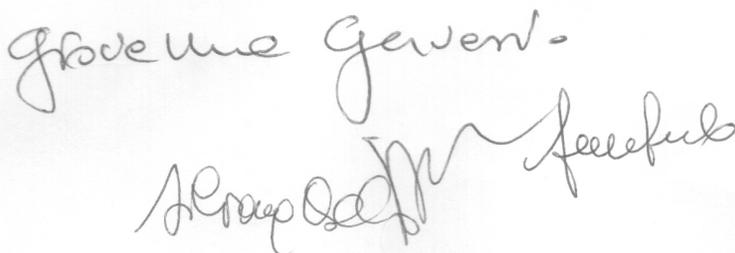
Durata massima: 10 ore.

I fogli e le matrici per le prove bidimensionali, nonché i materiali necessari per lo svolgimento della prova pratica saranno resi disponibili dalla commissione in sede di esame.

IL PRESIDENTE



LA COMMISSIONE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

CONCORSO PER TITOLI ED ESAMI DEL PERSONALE DOCENTE D.D.G. n.106 del 23/02/16

Classe di concorso A03- Design della CERAMICA

PROVA PRATICA 26 LUGLIO 2016

Terza traccia

Grazie all'imminente riapertura delle nuove sale dello storico PLANETARIO, del comune di ROMA recentemente ristrutturato, sono in programma molti eventi, convegni e spettacoli che attireranno molti visitatori e turisti.

Il comune ha deciso di celebrare l'evento donando al PLANETARIO un pannello decorativo bassorilievo in ceramica, da posizionare all'ingresso dello storico palazzo.

Ha anche pensato di donare dei portachiavi e calamite a tutte le scolaresche che si recheranno al PLANETARIO il giorno della riapertura.

Al candidato viene così richiesta la progettazione a sua scelta di uno dei seguenti prodotti:

- **Pannello decorativo bassorilievo;**
- **portachiavi celebrativo;**
- **calamita celebrativa.**

Il candidato dovrà definire la progettazione e l'esecuzione di un manufatto ceramico. Dovrà altresì dimostrare la capacità di organizzare il lavoro, facendo rilevare la sua preparazione tecnico-culturale nelle singole fasi della progettazione e dell'esecuzione del manufatto in base al tema dato. Si richiede: l'esecuzione di un progetto grafico relativo alla realizzazione di un manufatto ceramico, nel quale documentare le singole fasi con l'applicazione razionale dei metodi e delle tecniche di rappresentazione che il candidato ritiene più adeguati. Altresì si richiede la realizzazione del prototipo o di parte di esso, in laboratorio di foggatura e di modellazione, come da progetto eseguito, con le tecniche, i materiali e i mezzi operativi prescelti. Si dovrà inoltre, attraverso una sintetica relazione scritta, definire gli intendimenti relativi al programma esecutivo sulla base della correlazione tra il tema, i materiali e i mezzi operativi prescelti.

Durata massima: 10 ore.

I fogli e le matrici per le prove bidimensionali, nonché i materiali necessari per lo svolgimento della prova pratica saranno resi disponibili dalla commissione in sede di esame.

IL PRESIDENTE



LA COMMISSIONE

groveme geworb

