

D.D.G. N. 106 del 23 febbraio 2016

Commissione Giudicatrice classe di Concorso AN55 – VIOLONCELLO

VERBALE N° 9

Il giorno 13/07/2016 alle ore 13,30 presso la sede del Liceo Musicale "Terra di Lavoro" di Caserta, si è riunita la commissione giudicatrice, istituita con decreto del Direttore Generale dell'USR per la Campania Prot.N° A00DRCA/RU/7045 del 13/05/2016 successivamente integrata con nota Prot. N° A00DRCA/RU/8333/1 del 20/06/2016, e successivamente integrata con nota Prot. N° 8333/2 del 29/06/2016, per procedere al sorteggio della prova pratica pomeridiana del giorno 14/07/2016 con inizio alle ore 14,00

Alla presenza dei Candidati :PIERAZZUOLI LAURA, POZZESSERE DANIELE, PULITI DAMIANO, SIMONE GAETANO, TUCCI CATELLO. risulta estratta la prova dal Candidato: SIMONE GAETANO “ **CAPRICCIO SERVAIS N° 4** ” parte integrante del presente verbale, pubblicata di seguito sulla piattaforma CINECA, sul sito web dell' USR CAMPANIA: direzione-campania@istruzione.it nonché sulla pagina web di questa istituzione scolastica all'indirizzo www.istitutoterradilavoro.it

N.B. la prova scelta dal candidato non potrà coincidere con il brano sorteggiato.

Caserta, 13/07/2016

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

F/to Prof.ssa Emilia NOCERINO (Presidente)

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

F/to Ass. Amm.vo **Ciro IELUZZI** (Segretario)

Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa.
Ai sensi dell'art. 3 co. 2, D.Lgs 12/02/1993 n° 39 e dell'art. 6, co. 2 L. 412/91.
L'originale della presente comunicazione é acquisita agli atti

CAPRICEIO SERVVAIS N° 4

Handwritten musical score for Capriccio Servvais No. 4, measures 2 through 7. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Measure 2 is marked with a box containing '2a'. Measures 3 and 4 contain slurs and dynamic markings 'V' (Vibrato). Measure 5 is marked with a box containing '3'. Measure 6 is marked with a box containing '3a'. Measure 7 is marked with a box containing '7'. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Servvais N° 4

Allegretto

Printed musical score for Servvais N° 4, measures 8 through 50. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Measure 8 is marked with a box containing '8'. Measure 17 is marked with a box containing '17'. Measure 26 is marked with a box containing '26'. Measure 31 is marked with a box containing '31'. Measure 42 is marked with a box containing '42'. Measure 50 is marked with a box containing '50'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings: 'dolciss.' (measures 8-17), 'espress.' (measures 42-50), and 'pp' (measures 50-51). The piece concludes with the word 'FINE' at the end of measure 50.

58 *pp*

64 *cresc. a poco a poco*

70 *f*

76

82

88 *p*

94

100

106 *pp*

112

Detailed description: This is a page of musical notation for a bass clef instrument, likely a cello or double bass. The score consists of ten staves of music, numbered 58 to 112. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a continuous stream of sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). A *cresc. a poco a poco* (crescendo) marking is present between measures 64 and 70. Fingerings (1-4) and articulation marks (accents, slurs) are used throughout. A *tr* (trill) marking appears in measure 106. The page number '16' is in the top left corner.

~~N. 5~~
ESERCIZI PREPARATORI

ogni passaggio di terze è innanzi tutto necessario stabilire, e che risulti ben chiaro alla vista, se le terze sono maggiori o minori. Abbiamo quindi sovrapposto la lettera G (cioè *distanza grande*: due toni interi tra pollice e secondo dito) terze minori e la lettera P (*distanza piccola*: un tono e mezzo tra pollice e secondo) a quelle maggiori.

1. Le note fra parentesi sono tolte dalla parte del II. Violoncello (*ad libitum*) della versione originale. G. 3280 Z.