

VERBALE N. 11

**"Commissione Concorso a posti e cattedre, per titoli ed esami per l'accesso ai ruoli del personale docente nella scuola secondaria di II grado- classe concorso AJ55-pianoforte" D.D.G. n. 106 del 23/02/2016**

\*\*\*\*\*

Il giorno 25 del mese di Luglio 2016 alle ore 14,00 presso la sede l'ISIS Albertini di Nola, a seguito di regolare convocazione, si è riunita la Commissione giudicatrice Concorso per titoli ed esami per l'accesso ai ruoli di personale docente classe di concorso AJ55-D.D.G.n.106 del 23/02/2016- istituita con decreto del Direttore Generale dell'USR -prot.n. AOODRCA/RU/7345 del 18/05/2016 ,successivamente integrata con nota prot.n. AOODRCA/RO/8338 del 06/06/2016, per procedere alle seguenti operazioni:

➤ Sorteggio prova pratica del giorno 26/07/2016 ore 14,30

Sono presenti :

- |                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| • Prof.ssa Amelia LA ROCCA     | PRESIDENTE               |
| • Prof.ssa Vincenza DE STEFANO | COMMISSARIO              |
| • Prof. Domenico IADEVAIA      | COMMISSARIO              |
| • Dsga Rosa SQUILLANTE         | SEGRETARIO VERBALIZZANTE |

Il Presidente, constatata la presenza di tutti i membri della Commissione, procede all'identificazione dei candidati convocati per il sorteggio del giorno 25/07/2016 ore 14,00 per l'espletamento prova pratica giorno 26/07/2016 ore 14,30 (estrazione 24 ore prima della data della prova) tramite annotazione dati personali. Sono presenti : Galotto Antonio, Iorio Gabriella, Karimova Lilia, Lariccia Cira e Lisena Vincenzo.

Procede all'inserimento all'interno dell'urna di n. 15 biglietti numerati corrispondente a n. 15 brani scelti dalla commissione (n.5-11-21-23-30-31-36-37-38-43-44-45-46-48-55) secondo il programma , i contenuti e nel rispetto dei criteri di cui all'allegato A e i criteri generali dei cui all'art 7 (D.M. 25/2016)

Alla presenza di tutti i candidati, il candidato LISENA Vincenzo estrae la prova n. .21 corrispondente al brano: BARTOK MIKROKOSMOS VOL. 6 N. 143 di cui si allega copia che viene scansionata e inviata l'USR per la pubblicazione su sito.

Successivamente i candidati consegnano copia del brano da loro scelto debitamente firmato su ogni foglio e sottoscrivono la liberatoria che autorizza la registrazione dei brani.

Al termine dei lavori della commissione, conclusi alle ore 15,00 viene redatto verbale, firmato, scansionato e caricato in piattaforma .

LA COMMISSIONE  
Prof.ssa Vincenza DE STEFANO  
(commissario1)  
Prof. Domenico IADEVAIA  
(commissario 2)  
IL PRESIDENTE  
Prof.ssa Amelia LA ROCCA  
Il segretario verbalizzante  
DSGA Rosa SQUILLANTE



21

PARTOK

143. Арпеджио

*Handwritten signature and initials*

Andante  $\text{♩} = ca 86$

*un poco stentato*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is characterized by arpeggiated chords and flowing lines, with a tempo marking of *Andante* and a metronome indication of  $\text{♩} = ca 86$ . The system concludes with the instruction *un poco stentato*.

*a tempo*

*mezza voce*

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is marked *mezza voce*. The music continues with arpeggiated textures and melodic lines, maintaining the *a tempo* instruction.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is marked *più p*. The music features intricate arpeggiated patterns and melodic development.

The fourth system of musical notation consists of two staves, continuing the arpeggiated and melodic themes established in the previous systems.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is marked *cresc.* and the lower staff is marked *poco ritard..*. The system concludes with the number 10956.

*Handwritten signature: Alberto Capria*

acc. al tempo

*espr.*

*f*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*sotto*

*p*

*sopra*

*poco ritard.*

*cresc.*

*sopra*

*sotto*

*a tempo*

*W. A. Mozart* *Allegro*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and ties across the system.

The second system of musical notation also consists of two staves. It continues the intricate rhythmic patterns from the first system. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the second staff, with a dashed line extending across the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The music continues with similar rhythmic complexity. A *p* (piano) dynamic marking is visible in the lower staff towards the end of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. It features a variety of note values and rests. A *p* (piano) dynamic marking is present in the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. A *rallentando* marking is placed above the second staff, with a dashed line extending across the system. The music appears to be slowing down. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is visible in the lower staff.