

CORSI INTERNAZIONALI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO DI DIDATTICA
MUSICALE

LERICI - XXXVII STAGIONE

3 / 8 luglio 2006

La XXXVII edizione dei Corsi Estivi Internazionali della SIEM si caratterizza per l'ampia offerta di percorsi formativi e di aggiornamento rivolti a quanti operano nel mondo scolastico ed extra-scolastico con/attraverso il linguaggio musicale. Ogni proposta corsuale combina gli aspetti operativi con la riflessione pedagogico-didattica consentendo ai frequentanti di maturare una propria consapevolezza e favorendo una agevole ricaduta negli ambiti educativi di appartenenza. Forte attenzione è stata riservata alla trasversalità tra i saperi e le arti nell'auspicio di un fecondo dialogo tra i vari ambiti.

Dal punto di vista metodologico largo spazio ha l'approccio laboratoriale integrato a momenti di riflessione e approfondimento condotti secondo prassi didattiche tradizionali.

I formatori, prescelti sulla base di comprovati titoli ed esperienza nel settore, guideranno i corsisti verso itinerari originali e personalizzati.

Dato il notevole pregio paesistico del borgo di Lerici è possibile per gli iscritti organizzare anche momenti di svago e di attività balneare.

Il Comune di Lerici, ente patrocinante dell'iniziativa, offrirà ai corsisti un rinfresco di benvenuto nella sala Consiliare del Comune in occasione della conferenza stampa di presentazione dei corsi. **Per informazioni:**

Dario De Cicco - tel. 0187/520336 - cell. 349/3260739 - email segreteria dei corsi: siemcorsilerici@libero.it

I corsi

L'ATELIER DEI PICCOLI

docente: **Arianna Sedioli**

3 / 5 luglio - ore 9.00 / 12.00 (9 ore)

per educatrici/educatori di asilo nido e scuola dell'infanzia, operatori musicali

Un percorso per progettare dispositivi di gioco sonoro per i bambini del nido e della scuola dell'infanzia. Le proposte avranno nell'allestimento dello spazio il loro punto di partenza: come attrezzare stanze ed angoli perché i piccoli possano autonomamente produrre e ascoltare suoni? Si utilizzeranno oggetti e materiali quotidiani, riscoperti nelle loro variegate possibilità sonore, tutt'altro che banali.

TEATRINI SONORI

docente: **Arianna Sedioli**

3 / 5 luglio - ore 15.00 / 18.00 (9 ore)

per educatrici/educatori di asilo nido e scuola dell'infanzia, operatori musicali

Un percorso per coinvolgere i bambini in attività che mettono in gioco le sonorità dell'ambiente. Si utilizzeranno e si costruiranno speciali scenografie, veri e propri teatrini, per dare vita ai paesaggi sonori del nido, della scuola, della casa.

Adulti e bambini possono diventare, di volta in volta, spettatori e attori di un teatro di figura sonoro, dove entrano in scena frullini, carillon, sveglie, foglie, sassi...

**LA FABBRICA DEI SUONI. COSTRUIRE E UTILIZZARE STRUMENTI MUSICALI E OGGETTI SONORI
PROMUOVENDO LA TRASVERSALITÀ DEI SAPERI**

docente: **Elita Maule**

3 / 5 e 6 / 8 luglio - ore 9.00 / 12.00 o 15.00 / 18.00 (9 ore)

per insegnanti di scuola dell'infanzia, primaria, secondaria di I grado dell'area musicale, tecnica, artistica, linguistica, storico geografica, ambientale; consulenti esperti esterni dell'area musicale; animatori musicali ed operatori educativi

I bambini e i ragazzi di tutte le culture e di tutte le epoche storiche hanno sempre esercitato tutta la loro fantasia, l'ingegno e la manualità per costruire e inventare oggetti, strumenti e giocattoli sonori. Il corso si propone di far rivivere questa prassi ludica e tecnica, tipica dell'infanzia e dell'adolescenza, offrendo all'educatore spunti e idee per valorizzare una didattica che tenga conto della musicalità spontanea dei discenti e dei legami con le generazioni che ci hanno preceduto nel tempo. Gli strumenti musicali realizzati durante il corso (tutti proponibili in classe) potranno poi essere utilizzati per promuovere competenze disciplinari e trasversali (esemplificate durante il corso stesso): dall'educazione tecnica all'educazione linguistica, matematica, storica, geografica e ambientale.

MUSICA IN GIOCO... NELLA PLURALITÀ DEI LINGUAGGI ESPRESSIVI

docente: **Paolo Cerlati**

3 / 5 luglio - ore 15.00 / 18.00 (9 ore)

per docenti di ogni ordine di scuola, animatori, educatori, operatori musicali

"La pluralità dei linguaggi come garanzia di una verità non parziale" (I. Calvino). La molteplicità e la complessità sono le categorie che attraverseranno gli incontri e adottandole non potremo fare a meno di parlare al plurale: quindi non di linguaggio, ma di linguaggi, non di metodo, ma di metodi, pratiche, generi, stili e modelli.

TAMBURI &... IL RITMO CHE SI RESPIRA

docente: **Paolo Cerlati**

3 / 5 luglio - ore 9.00 / 12.00 (9 ore)

per docenti di ogni ordine di scuola, animatori, educatori, operatori musicali

A partire dalle ricerche dell'area psicologica (Fraisse, Piaget, Delalande) e psicanalitica (Fornari) riferite al ritmo, attraverseremo delle pratiche che "fisseranno" la centralità della relazione corpo/musica (Dalcroze). Esploreremo le percussioni per sviluppare la tecnica di base, e per eseguire brani della musica etnica e contemporanea.

DIDATTICA DELLA CHITARRA

docente: **Gianni Nuti**

3 / 8 luglio - ore 9.00 / 12.00 o 15.00 / 18.00 (18 ore)

per docenti di chitarra di ogni ordine di scuola, studenti dei corsi di Didattica della Musica e di Chitarra ad indirizzo didattico

Il corso si propone di illustrare e condividere una modalità di approccio alla chitarra che sappia conciliare le urgenze di carattere ludico e motivazionale con la necessità di acquisire competenze tecnico-strumentali sufficienti a praticare musica attiva con consapevolezza ed efficienza.

PUZZLE MUSICALI: PERCORSI DIDATTICI MULTIDISCIPLINARI

docente: **Ciro Paduano**

3 / 5 luglio - ore 9.00 / 12.00 (9 ore)

per docenti di scuola primaria, operatori musicali

Il corso vuole fornire ai partecipanti dei modelli di lezione che mostrino alcuni dei molteplici e possibili itinerari didattico-musicali tentando di riunire, di fondere attraverso le sue proposte i vari aspetti di una formazione musicale: l'aspetto sociale e relazionale; gli aspetti psicologici in relazione al fare, al saper fare, al saper creare e rappresentare; il gioco (di regole, simbolico, rappresentativo, di movimento.); la rappresentazione mimico teatrale; la relazione tra gesto e suono, tra emozione e suono, tra percorso e prodotto, tra emozione e performance, tra suono e comunicazione; il movimento ritmico, l'ascolto strutturato attraverso la danza popolare; il movimento nello spazio, il movimento creativo ed espressivo; ecc.

UNA STORIA AL GIORNO: MUSICA E AZIONE SCENICA

docente: **Ciro Paduano**

6 / 8 luglio - ore 9.00 / 12.00 (9 ore)

per docenti di scuola primaria, operatori musicali

Il corso è prevalentemente operativo: attraverso il coinvolgimento attivo dei partecipanti si intende offrire un approccio diretto ed immediato al fare musica. I partecipanti verranno messi nella condizione di lavorare e apprendere come se fossero essi stessi un gruppo classe. Le esperienze fatte saranno di volta in volta oggetto di riflessione, sia per chiarire la logica dell'itinerario didattico seguito che per dare ulteriori suggerimenti per la prassi. Motore ideale dell'apprendimento è il corpo, quel potentissimo contenitore di immagini, suoni, storie, sogni e quant'altro in grado di fornire a ciascuno la motivazione profonda della sua partecipazione.

CANTANDIN... CORO

docente: **Elisa Poidomani**

5 / 8 luglio - ore 15.00 / 18.00 (9 ore)

per docenti di scuola primaria, secondaria di 1° grado, operatori musicali

Il corso si propone di vivere la coralità come momento di incontro, socializzazione e scambio interculturale nel variegato mondo multietnico che è la scuola di oggi. Verrà dato spazio alle tematiche concernenti la vocalità, dalla postura all'emissione, all'interpretazione, affinché il canto scolastico non sia solo un momento di sfogo collettivo o di preparazione spettacolare, ma anche un'opportunità per conoscere meglio sé stessi e per preservare e rispettare la propria voce e il proprio corpo nella sua interezza.

Elisa Poidomani - docente di Direzione di coro per il corso di Didattica della musica, Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania

COMUNICAZIONE EMOTIVA E MOVIMENTO ESPRESSIVO NELL'EDUCAZIONE AL SUONO E ALLA MUSICA

docente: **Marcella Sanna**

3 / 5 luglio - ore 9.00 / 12.00 (9 ore)

per docenti di scuola primaria, operatori musicali

La proposta formativa si occupa di movimento espressivo inserito all'interno di una educazione musicale globale, che offra l'opportunità all'insegnante e al bambino di sperimentare in prima persona e in forma attiva, le proprie potenzialità nel manipolare un linguaggio a lui familiare e al tempo stesso misterioso. Altro aspetto che verrà affrontato è l'educazione all'ascolto quale stimolo allo sviluppo del senso ritmico e l'organizzazione delle coordinate spazio temporali, favorendo processi di socializzazione e una consapevolezza nell'uso del proprio corpo nella sua interezza e nelle sue parti dissociate.

DANZE DA TUTTO IL MONDO: PERCORSI DIDATTICO-MUSICALI CON LA DANZA POPOLARE

docente: **Marcella Sanna**

6 / 8 luglio - ore 9.00 / 12.00 (9 ore)

per docenti di scuola primaria, operatori musicali

Il seminario vuole mostrare principalmente due diversi modi di utilizzo delle danze popolari: il primo modo utilizza la danza come mezzo didattico, come strategia per l'acquisizione di contenuti musicali ed espressivi; il secondo modo, invece, vede la danza come obiettivo specifico e cioè prendendo in considerazione l'aspetto "spettacolare" puntando quindi alla cura del prodotto da "performance". Un terzo e ultimo aspetto che il corso vorrebbe mostrare sarà quello del danzare per il puro piacere di farlo al di là di ogni considerazione didattica o pedagogica ma semplicemente come forma di espressione emotiva e sociale.

OLTRE L'OCEANO: LA DIDATTICA MUSICALE DIVENTA SPETTACOLO

Docenti: **Ciro Paduano** e **Marcella Sanna**

3 / 8 luglio - ore 15.00 / 18.00 (18 ore)

per docenti di scuola primaria, operatori musicali

Il corso intende mostrare la possibilità di costruire una performance a partire da un tema dato. Le attività proposte si articoleranno e si snoderanno intorno ad un canovaccio iniziale scaturito dalle riflessioni dei partecipanti sul tema: "Il

volo sull'oceano di Lindbergh". Partendo dalle riflessioni, dai pensieri e dalle emozioni nate dal dibattito iniziale il corso punterà poi ad una realizzazione d'insieme di uno spettacolo. Il modello di conduzione delle attività offrirà la possibilità di costruire un personale itinerario didattico musicale che più o meno realisticamente sarà possibile ricondurre (con opportune rielaborazioni e modifiche) nel proprio contesto di lavoro. Scopo del corso è, inoltre, quello di mostrare l'inscindibilità tra la musica e il movimento, tra la musica e la parola, tra la musica e l'immagine; discipline o arti non semplicemente giustapposte o in relazione ma in continuo rapporto di complementarità e sinergia.

ISTITUTO COMPRENSIVO di LERICI
Piazza Bacigalupi 5
[Lerici \(SP\)](#)

**CORSI INTERNAZIONALI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO
DI DIDATTICA MUSICALE
PERCORSO DI FORMAZIONE PER OPERATORE MUSICALE
VILAFRANCA TIRRENA 24 / 29 luglio 2006**

I corsi nazionali in Sicilia quest'anno propongono percorsi didattici di aggiornamento e formazione adeguati ai tempi e rispondono ai bisogni degli operatori del territorio di approfondire quegli ambiti fondamentali per la didattica musicale: la vocalità (cantare), la manipolazione di materiali musicali (improvvisare, comporre, arrangiare), l'espressività corporea (muoversi e danzare) e, trasversale agli ambiti, porsi in relazione con l'altro.

L'insieme dei 4 corsi proposti mira al raggiungimento di competenze professionali complementari tra loro, riferite ad una figura professionale che sappia utilizzare la musica (saper fare e saper far fare) sia in campo scolastico che extra scolastico, nei settori d'intervento sociale più ampio. I docenti dei corsi, esperti di fama europea, sono stati reclutati con l'intento di portare in Sicilia spunti e approcci didattici nuovi e innovativi. Un'attenzione particolare viene rivolta agli aspetti psicologici nell'approccio personale con gli altri: sarà il seminario "Positive Emotional Communication" sulla relazione ad affrontare quest'aspetto spesso trascurato nella formazione professionale ma indispensabile per qualsiasi professionalità che abbia da gestire e relazionarsi con altri individui soprattutto in contesti didattici e sociali.

Come ormai auspicato in ogni formazione professionale, è opportuno frequentare il percorso completo per avere una unitaria visione della proposta di formazione per operatore musicale, tuttavia è possibile fruire di alcuni tra quelli che più interessano

Il percorso di formazione per **operatore musicale** (durata complessiva 110 ore) si completa nell'inverno 2007 con: 2 seminari invernali di approfondimento su:

- **Progettare per Operare** 27, 28 Gennaio 2007 - 12 ore
sezione territoriale di Palermo - docente: Anna Maria Prinziavalli
- **Ascoltare per Ascoltarsi** 24, 25 Marzo 2007 - 12 ore
sezione territoriale di Messina - docente: Liliana Minutoli

- **Tirocinio** presso scuole di musica qualificate - 20 ore
- **Progetto finale** (da svolgersi via mail e con modalità da concordare); 10 ore
- **Colloquio finale** con verifica di competenze - 8 ore

Verranno fornite occasioni di inserimento lavorativo a chi completa l'intero percorso e verrà ritenuto idoneo dal Comitato tecnico scientifico ad operare in settori di animazione socio culturale.

La settimana va da lunedì 24 a sabato 29 Luglio 2006.

Per informazioni:

Liliana Minutoli: tel. 090.344137 - fax. 090.344137 - email: progettosuono@tiscali.it e info@progettosuonoweb.it

Stefania Petrone: cell. 349.1937344

Ornella Contarino: cell. 340.7906624

Anna Maria Prinziavalli: tel. 091. 524239 - email: prinziavall@tin.it

I corsi

POSITIVE EMOTIONAL COMMUNICATION

docente: **Michel Hardy**

24 luglio - ore 9.00 / 13.00 e 16.00 / 20.00

25 luglio - ore 9.00 / 13.00 (12 ore)

Seminario esperienziale motivazionale per lavorare con gruppi rivolto a docenti, educatori, operatori sociali, animatori

Il seminario fornisce strumenti inediti, mirati ad aumentare il livello di rendimento professionale e comunicativo per chi lavora con i gruppi. In un approccio esperienziale, unico nel suo genere, le tecniche utilizzate del rilascio emozionale si arricchiscono di uno strumento potente, le strategie di comunicazione propositiva, sintesi efficace dei moderni percorsi di crescita. Attraverso esperienze che coinvolgono il corpo, la mente e le emozioni vengono sollecitate risposte emotive che riportano in equilibrio a livello inconscio la mappa psicofisica di ciascun individuo.

LE CORPS SAUVAGE - Il corpo come potenziale comunicativo, ritmico ed espressivo

docente: **Gilles Couillet**

25 luglio - ore 16.00 / 20.00

26 luglio - ore 9.00 / 13.00 e 16.00 / 20.00 (12 ore)

Seminario esperienziale rivolto a docenti, educatori, danzatori, operatori sociali, animatori

Il corpo, prezioso ricettacolo di emozioni, paure e desideri, è il primo strumento di espressione e di comunicazione. Il seminario sceglie nel corpo (la respirazione e il ritmo) il protagonista di un lavoro finalizzato a restituirgli le sue naturali possibilità e a ricondurlo verso un'armonia che gli appartiene; il lavoro ha lo scopo di sviluppare una fluidità fisico-mentale in cui il corpo dà e riceve; non ponendo come obiettivo l'acquisizione di abilità fisiche, la tecnica diviene un pretesto per svelare la ricchezza che ciascuno di noi possiede: una potenzialità espressiva e comunicativa che apre nuove strade sull'applicazione delle tecniche d'insegnamento.

PONTI DI CREATIVITA'

Applicazioni didattiche per lo sviluppo della creatività secondo la pedagogia dell'Orff-Schulwerk

docente: **Wolfgang Hartmann**

27, 28, 29 luglio - ore 9.00 / 13.00 (12 ore)

Seminario esperienziale rivolto a docenti, educatori, operatori sociali, animatori

Come è possibile sviluppare la creatività nella pratica musicale? Quali i punti di partenza? Quali i criteri per la propria creatività musicale? Attraverso l'improvvisazione e la manipolazione di materiali sonori il seminario condurrà i corsisti a sviluppare le potenzialità personali per la composizione di prodotti musicali originali individuali e di gruppo secondo la pedagogia dell'Orff – Schulwerk.

IL DIALOGO SONORO - Improvvisare con gli altri

docente: **Antonella Talamonti**

27, 28, 29 luglio - ore 16.00 / 20.00 (12 ore)

Seminario esperienziale rivolto a docenti, educatori, operatori sociali, animatori

Esperienze di vocalità individuali e di gruppo per sviluppare la capacità di concentrazione, di percezione di sé, della propria energia nello spazio e nella relazione con gli altri, per potenziare la discriminazione uditiva e la memoria musicale con esercizi sui parametri del suono e sull'analisi formale, per stabilire regole ed individuare ambiti di libertà dalla microvariazione all'improvvisazione su strutture e/o all'improvvisazione libera.

Per tutti i corsi è necessario un abbigliamento comodo, senza scarpe o con calzini antiscivolo

SEDE DEI CORSI

IL PARCO DEGLI ULIVI
Contrada Romeo
VILLAFRANCA TIRRENA (MESSINA)