

VERBALE N.3

Il giorno 30 del mese di Agosto 2017 alle ore 14,30 presso la sede del Conservatorio Statale di Musica di Benevento, via M. La Vipera n.1, a seguito di regolare convocazione, si è riunita la Commissione giudicatrice istituita con decreto del Direttore Generale dell'USR per la Campania – prot.n. AOODRCA/RU/7178 del 16/05/2016, per procedere alle seguenti operazioni:

- 1) Sorteggio brano assegnato dalla Commissione candidati dal n. 05 al n. 10 (convocazione prova pratica giorno 31 Agosto 2017 ore 14,00); - Prova suppletiva

Detta Commissione giudicatrice risulta così composta

| | | |
|----------------------------|--------------------------|---|
| Prof. Giuseppe ILARIO, | PRESIDENTE |  |
| Prof. Luigi OTTAIANO, | COMMISSARIO |  |
| Prof. Francesco AURICCHIO, | COMMISSARIO |  |
| Dott. Jonathan ZOTTI, | SEGRETARIO VERBALIZZANTE |  |

Constatata la validità della seduta da parte del Presidente, la Commissione dà inizio ai lavori.

Risultano presenti i candidati **Crisafulli Marco** e **Piane Barbara Brunella** risulta assente come da delega agli atti la candidata **Chiarini Monica**, risultano invece assenti i candidati **Piepoli Giovanni** e **Salomone Giulia**, i candidati presenti preliminarmente, dichiarano il titolo della prova libera scelta dagli stessi, si procede quindi all'estrazione della prova pratica, assegnata dalla commissione I brani sono numerati dal n. 1 al n. 45. Tutti i candidati eseguiranno la stessa prova pratica, assegnata dalla commissione in data 31 Agosto 2017 dalle ore 14,00. Gli stessi vengono identificati con il controllo dei documenti di riconoscimento.

- Si procede al sorteggio del brano che è il n. 43

Alle ore 14,45 sono terminati i lavori.

E-moll · E minor



Preludio

A suo comodo

The musical score for the Preludio consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It starts with a forte (f) dynamic and includes markings for 'ten.' (tenuto) and 'p' (piano). The second staff continues the piece, also featuring 'ten.' and 'p' markings. The music is characterized by flowing lines with various slurs and accents.

Verschiedene Bindungsarten. Die einzeln gestoßenen Töne müssen genügend ausgespielt werden, damit das rhythmische und dynamische Gleichgewicht gewahrt bleibt. Auch durchgehend mit gleichbleibender Artikulation spielen.

Various kinds of slurring. The single detached notes must be given their full value, so that the rhythmic and dynamic balance remains apparent. Also to be practised with uniform phrasing throughout.

Allegro

4

The Allegro section is written in 4/4 time and begins with a forte (f) dynamic. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by rapid, slurred passages with various accents and slurs. The second and third staves continue the piece, and the fourth staff concludes it with a final flourish. The tempo is marked 'Allegro'.

Musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs, accents, and breath marks. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and some notes are marked with 'x' for natural harmonics. The music is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams of notes. The overall style is technical and characteristic of classical guitar repertoire.

