

**D.D.G. N. 106 del 23 febbraio 2016**

**Commissione Giudicatrice classe di Concorso AN55 – VIOLONCELLO**

**VERBALE N° 8**

Il giorno 13/07/2016 alle ore 08,00 presso la sede del Liceo Musicale "Terra di Lavoro" di Caserta, si è riunita la commissione giudicatrice, istituita con decreto del Direttore Generale dell'USR per la Campania Prot.N° A00DRCA/RU/7045 del 13/05/2016 successivamente integrata con nota Prot. N° A00DRCA/RU/8333/1 del 20/06/2016, e successivamente integrata con nota Prot. N° 8333/2 del 29/06/2016, per procedere al sorteggio della prova pratica antimeridiana del giorno 14/07/2016 con inizio alle ore 08,30

Alla presenza dei Candidati : KACANI ERMINIA, MALLOZZI CHIARA, OTTAIANO NAZARENA, PARENTE FRANCESCO, PARISI MATTEO, GALLINI ELETTRA, MELDOLESI CARLOTTA, MIELE GIUSEPPE. risulta estratta la prova dal Candidato: PARISI MATTEO “ **POPPER N° 22** ” parte integrante del presente verbale, pubblicata di seguito sulla piattaforma CINECA, sul sito web dell' USR CAMPANIA: [direzione-campania@istruzione.it](mailto:direzione-campania@istruzione.it) nonché sulla pagina web di questa istituzione scolastica all'indirizzo [www.istitutoterradilavoro.it](http://www.istitutoterradilavoro.it)

N.B. la prova scelta dal candidato non potrà coincidere con il brano sorteggiato.

Caserta, 13/07/2016

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

F/to Prof.ssa Emilia NOCERINO (Presidente)

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

F/to Ass. Amm.vo Ciro IELUZZI (Segretario)

Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa.  
Ai sensi dell'art. 3 co. 2, D.Lgs 12/02/1993 n° 39 e dell'art. 6, co. 2 L. 412/91.  
L'originale della presente comunicazione è acquisita agli atti

# POPPER

## No. 22

Andante grazioso.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The first staff is the bass line, starting with a piano (*p*) dynamic and pizzicato (*pizz.*) instruction. The second and third staves are the guitar body, with various fingering numbers (1-4) and string numbers (II, III, IV, V) indicated. The fourth and fifth staves are the treble line, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth and seventh staves continue the guitar body part. The eighth and ninth staves are the bass line, with a piano (*p*) dynamic. The tenth staff is the guitar body, with a pizzicato (*pizz.*) instruction. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. Dynamics like *pizz.*, *p*, *ff*, and *f* are used throughout. Roman numerals (I, II, III, IV, V) indicate fret positions. The piece concludes with a double bar line and a final chord.